-A 1,20-

-Nº UNO - UNDERGROUND PURO-

AGUJERO NEGRO

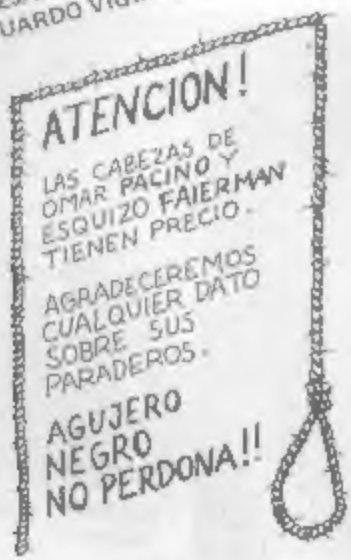
CUENTO INÉDITO DE BUKOWSKI

COMIDA CHINA by PANCHO SASTRE

LOS NOMBRES DE LOS PROTAGONISTAS HAN SIDO ESTRICTAMENTE RESPETADOS, SOLAMENTE HAN SIDO CAMBIADAS LAS SABANAS...

AGUJEREAMOS NEGRAMENTE

LILIANA GOTFRAIND
RODRIGO GARCIA
JOMA GUTIERREZ
JOSE LUIS GALLEGO
AXEL VLADIMIR KUSCHEVATZKY
EDGARDO GARDEL MACCHI
JORGE ENRIQUE MILONE
DANIEL MOLINARI
CLAUDIO MOLINARI
MARTIN FREIRE
SERGIO MORBOSO
MARINO PASTOR
FERNANDO PAMPA PAVEZ
MARCELO RONDINONE
SEBASTIAN ROT BARD
PANCHO SASTRE
ALEJANDRO TALIANO
EDUARDO VIGIANO



editorial

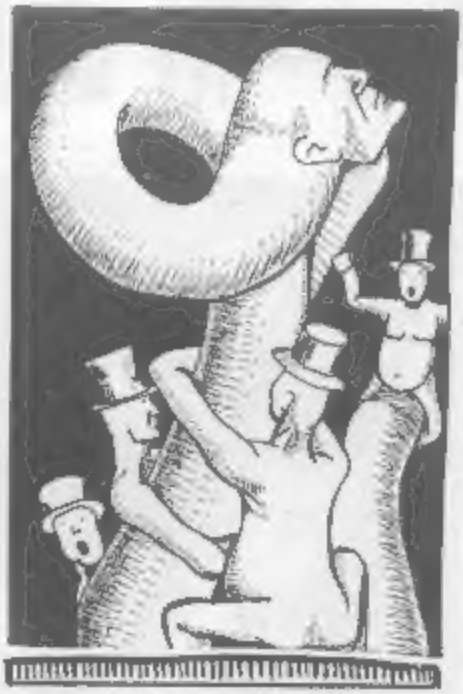
"En realidad no se sabe qué pensar de la gente. Si son idiotas en serio o si se toman a pecho la burda comedia que representan en todas las horas de sus días y de sus noches.

Yo como primera providencia he resuelto no enviar ninguna obra mía a la sección crítica literaria de los periódicos. Con qué objeto? Para que un señor enfático entre el estorbo de dos llamadas telefónicas escriba para satisfacción de las personas honorables: "El señor Roberto Arlt persiste aferrado a un realismo de pésimo gusto, etc., etc." NO, NO Y NO.

Han pasado esos tiempos. El futuro es nuestro, por prepotencia de trabajo. Crearemos nuestra literatura, no conversando continuamente de literatura, sino escribiendo en orgullosa soledad libros que encierren la violencia de un "cross" a la madíbula. Sí, un libro tras otro, y que los eunucos bufen."

Roberto Arlt. Prólogo de "Los lanzallamas"

si entrás al arte tocando el timbre
sólo estás repitiendo los gestos inútiles
de los que no eligen
SE AMOLDAN.
patear la puerta
y si hay alguien detrás
bueno
LA REACCION
contraria o no.
DESTRUCCION CREATIVA
de puertas esquemas paredes
estructuras diseçadas
DESTRUCCION CREATIVA
de profetas castrados
literatos con medidores en la próstata
mártires de cruces plásticas
TRANSGREDIR
fronteras de la mente
la mentira del pecado
y en ésta revista hay trocitos congelados
de nuestras tripas
no se puede explicar
lo que sólo existe impreso
y es mentira
o no??



AGUJERO NEGRO *se edita en forma cooperativa. Registro de la Propiedad Intelectual: En trámite. Impresa en: Mariano Mas. Tipografía: Titakis. Todas las colaboraciones son de propiedad de sus autores, correspondiéndoles a éstos los derechos inherentes al copyright. Declinamos toda responsabilidad sobre los originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.*

LIBRERIA
EL GLYPTODON
M.T. de ALVEAR 1354
Buenos Aires - Rep. Argentina
Tel. 44-7593

Libreria Jxtlan
montevideo 572
t.e.:40-8753

AL BERGUE – CLUDIO MOLINARI

AL ENTRAR AL HOTEL TODO CAMBIARÍA... ESASÍ...NO? SIEMPRE CAMBIA, AUNQUE NO ENTREMOS DE LA MANO.

EL CONSERJE LE MIRÓ LOS SENOS, ¡QUE GRANDES Y SUAVES! - PENSÓ MIENTRAS SE ENCENDÍA LA LUZ QUE INDICABA QUE NOS CORRESPONDÍA LA 82. LA DEL PAISAJE DE ALMOHADONES.....

FLASH

MOLINARI © 5-1-86

... LA DE LA OSCURIDAD MARRÓN....

EN LA QUE PETER CALZABA AL DEDILLO.

CON LA FRAZADA HASTA EL CUELLO Y EL SOBRETODO PUESTO, OBSERVÓ COMO ÁVIDO DE COMPARTIR ALGO MÁS QUE LA HABITACIÓN

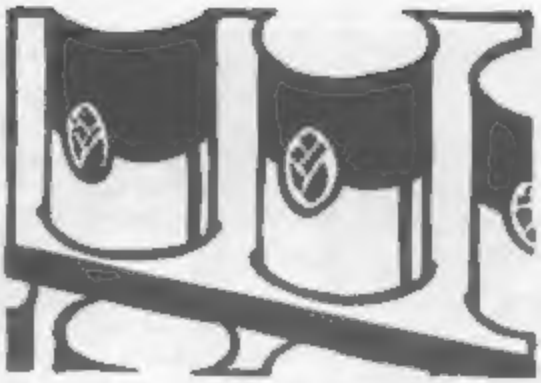
SUS PROFUNDAS ESTUPIDECES HICIERON ECO DURANTE LARGO RATO

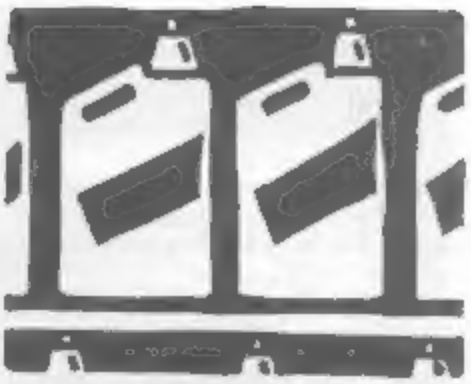
ERAN VARIOS YA LOS QUE HABÍAN DEJADO SUS CAMAS Y SE HABÍAN AVENTURADO A LA OTRA PUNTA DE LA HABITACIÓN, PIÉNDOSE CON MÁS LUJURIA QUE RISA.
¡TODOS LA QUERÍAN TODOS SUS HERMANOS (AUNQUE NO SE PORQUE LOS EMPARENTABA A TODOS)

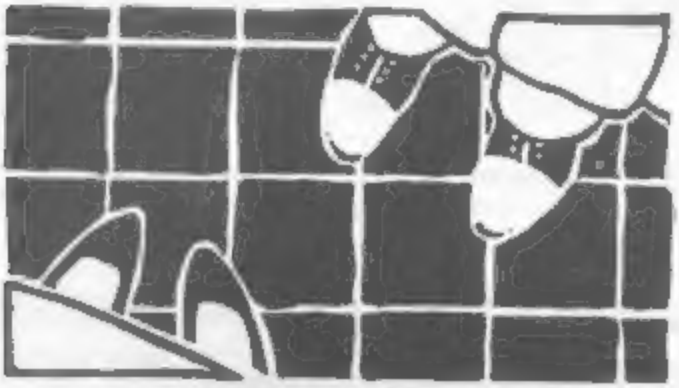
SU HERMANO PETER ME DISGUSTABA POR SU REDONDA Y MASTURBADA CARA. LA TENSIÓN ERA IRRESISTIBLE MI MENTE DESEABA EL PEOR DESENLACE (AUNQUE NO LO HUBIESE SOPORTADO) UNA Y OTRA VEL ME FORMULABA LA SITUACIÓN PERO SIN LLEGAR A NADA...

SU HERMANO PETER ME DISGUSTABA POR SU REDONDA Y MASTURBADA CARA UNA Y OTRA VEZ ME FORMULABA LA SIT..

..HASTA QUE EN EL SUPERMERCADO LE AFIRMÉ QUE LO DE ELLA Y SU HERMANO ME MOLESTABA. ELLA PERDIÓ SU VISTA EN LAS LATAS DE SOPA Y SIGUIÓ HASTA LOS DETERGENTES, LUEGO BAJÓ LA MIRADA Y DIJO...







"SOLO HACE UN AÑO QUE EL Y YO SOMOS ... AMANTES. NO TE DEBERÍA MOLESTAR."

YO PENSABA IGUAL AUNQUE LA HICE CAER Y LE PATEÉ LA BOCA.

LE PATEE LOS OJOS Y LAS COSTILLAS HASTA QUE NO EMITÍO MÁS SONIDOS.

PERO CUANDO LA LUZ SE DISPARÓ. TODO ESTABA BIEN, COMO SIEMPRE NO ES ASÍ....

MOLINARI © 9-1-86 PLAGH

----------DIALOGO IMPROVISADO SOBRE LA MAQUINA----------

Hombre:

Hay una heladera de bar en un bar. Hay una barra de bar en la que me apoyo. Y apoyo la cabeza en mis manos. Y miro la base de la heladera que forma ángulo con el piso y la pared.

En el suelo hay una grieta. Está carcomida por la humedad, esencia de esta ciudad inmunda.

La grieta es casi imperceptible. Y yo la exploro igual. Supongo que está sucia. Por eso me siento en su interior. Desde ahí grito, pero nadie escucha.

Mirando el bar.

Una por una las caras del otro lado de la barra.

Insensata algarabía que esconde problemas insalvables entre el batifondo de la costumbre.

Y el ruido de platos, de copas, de platos, de tazas, de platos. De platos y de la heladera que arranca.

Invasión de sonidos en mi hendidura de la pared.

Y por más que me esfuerce nadie me escucha.

Y pierdo la voz.

Y escupo alma.

Mujer:

Nunca me llevás a comer. Antes salíamos. Ahora no lo hacemos. No salimos. Jamás. Nunca no llevás a salir. Antes me llevabas a llevar. Hacemos no salimos jamás de las comidas. Perdemos status status perdemos. Perdimos no perdemos.

Status-tus.

Hombre:

Si la grieta se empezara a desmoronar. . . por el ruido del motor de la heladera. . . y me quedara atrapado. . .

Porque quién conoce la grieta que está al lado de la heladera? Ni siquiera la mujer que limpia los pisos todas las noches. Y se olvida de este rincón.

Si se desmorona la grieta, no me salva nadie.

Es tan fácil desaparecer.

Y quién lo notaría?

Dos o tres que lloran lágrimas para el olvido.

Que duran poco.

Puedo quedarme para siempre metido en la grieta de la pared que hace ángulo con la heladera del bar.

La del motor que aturde.

Puedo salir de acá. O quedarme. Puedo terminar el cigarrillo. Y pedir un café más.

Nadie notará nada. Nada. Nada.

Mujer:

Caminaba por las vidrieras cuando de repente me di cuenta que mis zapatos eran azules. Y nadie ignora que desde hace 3 días en Marbella se usa el rojo. Perdón, colorado quise decir.

Vos nunca me escuchás. No te interesa que se deje de usar el azul así, de un día para el otro. Sin avisar siquiera.

Sos un desgraciado. Un infeliz. Frustrado. No se que hago a tu lado. Que poca clase tenés.

Hombre:

Es increíble la grandilocuencia de una rata que pasa por frente a la grieta.

Es increíble.

Parece un monstruo prehistórico.

Es fea, grande y fea. Caca. Yo tengo miedo. Mamá.

Rata. Ayudame mamá. La rata. Es grande. Es fea. . .

Mujer:

No me das los gustos. No me das los gustos. No me das las gustos. No me das los gustos. No me das los gustos. No me das los gustos. No me das los gustos. No no no me das los gus gus tos s s. LOS GUSTOS NO ME DAS.

No me llevás a salir.

No me das a salir.

No me llevás los gustos.

Hombre:

(eufórico) Alguna vez voy a zafar de la grieta. Y me voy a comprar zapatos azules. Y voy a tirar los rojos a la mierda. A la mierda.

Mujer:

Guarango.

Hombre:

Y me compro tres autos, muchos calzoncillos y tiro la guita con putas rojas y azules. Y me cago en dios y la virgen puta.

Mujer:

Mañana tengo una comida y vas a venir conmigo. No te hagas ilusiones, no es que te quiera tener cerca. Pero una mujer casada y sin su esposo. . . en una fiesta así. . . es como que no queda queda. Te ponés el traje azul, te cortás el pelo, no comés con la boca abierta y aprendés a decir: Im sorry.

Cuando me vas a comprar los zapatos reverendísimo gusano? (cariñosa) Cuchicuchicuchi, pitichiquiquiqui. . .

¡DIOTA.

Mañana te cortas la boca abierta y te comés el pelo.

Hombre:

Bajá la voz. Estabas acá?

Mujer:

NO? NO.

Hombre:

Yo llegué recién. Estuve en la grieta de la pared que hace ángulo con la heladera del bar. Y pasó una rata.

Mujer:

De qué color? No será amarilla??

Hombre:

No, quedate tranquila.

la mujer se mira las puntas de los zapatos.
el hombre tiene la mirada perdida
Luego de 3 minutos se apagan las luces.

Rodrigo García

EMPO-RRADO

by J. Milone & Pampa

EMPORRADO – dibujo: PAMPA PAVES – guión: JORGE MILONE

EMPORRADO: (del diccionario lunfardo YANKI). CLAVAR LA PORRA ENTRE LAS NALGAS

PORRA: EL PALO O BASTÓN DEL POLICÍA; POR EXTENSION (grosa) SIMBOLO FALICO.

FIN

SONIDO STEREO POR BOB DYLAN.

A VECES PIENSO QUE ME GUSTARIA VIVIR DESORDENADAMENTE

Es verdad que desde que nací mi madre inició un chillido espasmoso que hasta ahora no dejó de emitir. Pero mi padre no le presta atención, está ocupado en eructar, en matar a los pollitos y en pegarles a mis hermanos.

Suelo pensar que mi madre estuvo preocupada por mi felicidad en los primeros días. Hizo todo al revés.

Tampoco soy el que tratan mejor. Así lo demuestra mi brazo mutilado y la renguera que no me permite caminar normalmente.

Todavía no hablo, porque no me han dejado. En cambio puedo oler el smog que fabrica papá, en el fondo, con el camión. Para algún día darse el lujo de matarnos.

El más chico de mis hermanos está todo el día al lado de mamá esperando que lo amamante, ella le fuma en la cara.

Resulta difícil hablar en casa. Porque en casa no se habla, sólo hay chillidos, eructos y pedos. Yo puedo comunicarme gracias a los libros que leo y que se van terminando porque papá los quema de a poco. Haga frío o calor en casa siempre hay una fogata. Mi padre está interesado en mantenerla, por eso camina como un desaforado buscando algo para quemar. Ojalá llegue al televisor algún día. Especialmente porque está encendido todos los días y cambia de canal cada cuarto de hora. La apariencia de mi padre es la de un animal, arrastrándose y dejando las cosas que encuentra a su paso impregnadas de orina y excrementos. Mis hermanos, sí de buena fuente, están cansados de ser perseguidos por papá, quien los quiere regar con sus secreciones.

A veces, desde la cama, mi madre en una variación insólita, vocifera injurias a todos. Como si alguien fuera el culpable de algo, entonces es el momento de que papá la escupa desde el patio.

Todo está dentro de la ley. Y mi padre la conoce bien, es lo único que conoce. Escupir, orinar y conocer el código penal al dedillo. El que una vez le regalaron y está sobre un tronco en el pequeño chiquero del fondo. Papá se lo lee a mi otro hermano, el que está enjaulado en el corral con los cerdos enfermos.

Cuando llegan visitas papá se levanta y endereza, pregunta por el interesado, quien es invitado a cenar inmediatamente. Cuando el interesado, que puede ser un hombre de bigotes bajito o alto y medio canoso acepta, en mi casa hay un clima de fiesta. Mamá se pone el batón verde y saca el guiso de la semana anterior de la heladera. Juntos, frente al guiso, con mi madre corrigiéndome los ruleros y el televisor encendido, comemos. Hasta que mi hermano trae el postre de banana. Invento de papá que deja fermentar la banana en vino tinto y leche quince días. Raras son las ocasiones en que el invitado no se arquea en su silla. Mi padre lo ve como una señal de desagradecimiento. Aunque no sea así, él hace caer al invitado. Y en el piso, entre las patadas, le pide que devuelva todo lo que comió. Mis hermanos se suman y mamá lo orina en la cara. Hasta que el invitado no retorna todo lo que ha comido no se detienen. Una vez repuesto, rara oportunidad, el invitado se da a la huida. Eso sí nunca se han quejado, porque mi casa es humilde pero las cosas están bien ordenadas, y como grita mi padre: "Lo saludable es tener una vida ordenada, hecha de cosas simples que puedan recordarse".

Marcelo Rondinone

última esta noche

cantaba

sujeto el curda a un poste
a través de los fierros
retorcidos
del céntrico park
y no había luz y los ojos no se le caían
el curda perdido en el vapor
en el hígado cirrósico
de la ciudad

y última esta noche tiraba
petacas cargadas de
señores yo odio
yo odio
pero nadie sangró
jamás

después
los pajarracos negros
volcaban su baba helada
sobre los hogares
con porvenir
y él los apuntaba con su lengua
tabacal de sed
cuando caía
riendo y las manos partidas
de veintisiete años de saludos
a todos los congéneres
a todos
tirado en su charco
30 minutos antes del tráfico
por la piel por la piel

y todo esto

sólo a media hora de las soluciones
y las cifras exactas
de subpoblación
media hora antes de hacer trampas
en la carrera
de embolsados
una vez más

y bandadas aladas
comían las tripas
del mundanal ruido

crack

al curda fallecido anoche
con los ojos abiertos
lo atropelló un cardíaco paro
mientras la humanidad
caminaba por la cordura
donde ya se sabe
nunca habrá pájaros
negros

joma/85
josé maría gutiérrez (h)

Grafitti Personal

una edición de bolsillo
trópico de cáncer
henry miller chorreando semen
sobre los superhéroes/
el perro theodorakis chupando
el culo de una puta dormida
que nunca pudo pronunciar su nombre
(el de ella lo olvidé)
hambre
patadas en el vientre
demasiada basura en el patio
rock and roll
preguntas preguntas preguntas
la respuesta agitó el pasto
muy alto
estaba en el viento
está estará
agitando lenguas trabadas/
saxo
jazz y aparato de sexo
bajo la almohada/
oscuridad
deshaciendo la luz
meada por faroles chinos
maquillaje de cabaret
derritiéndose
sobre mis huevos hinchados
amor
en cualquier placer
seguridad en ninguna mujer
en todas
en mí//
poemas en servilletas
manchadas de rimmel
poemas en arrugado
papel higiénico
poemas en revistas
underground
underdogs
poemas en recintos cerrados
como las mentes
de los que aplauden
sólo strip tease
sólo eso/
perros escapando por las ventanas
ginebra en las venas
y todo sigue igual/
dos boxeadores ciegos
frente a un público
de cadáveres congelados
y un juez sin estrategia
(el único que pagó la entrada)
pasé de largo por el teatro
alguien pintó
"localidades agotadas"
en la frente del dramaturgo/
la escritora entreabrió
sus consagrados labios
me enseñó la lengua
hundí la remington
entre sus piernas
esa noche no hubo críticas
en el taller
scarface
vendió sus cicatrices
y compró golosinas para su hija
perdió la única oportunidad
de morir
en su propio infierno/
y charles bukowsk
acarició sus viejas bolas
frente a pupilas de tevé
nunca volverá a ponérsele dura/
y yo
todavía puedo deshacer el amorgue
a pesar de las transas absurdas
y los disfraces para prevenir
la angustia/
y puedo desclavar a lennon
de su cruz dolby sistem
invitarlo a tomar un whisky
en vitalcohol
y escuchar juntos
como van cerrándose
las puertas de metal
en cada nicho/
y puedo
oír a charly garcía
y podría explicárselo
pero sería inútil
cada sordo con su tema/
y puedo escribir
todo esto
sobre las puertas
del baño de tu mente
y claro
podés tirar la cadena tranquilo
y ni siquiera mirarlo
porque
sólo a mí me pertenece.

jorge milone

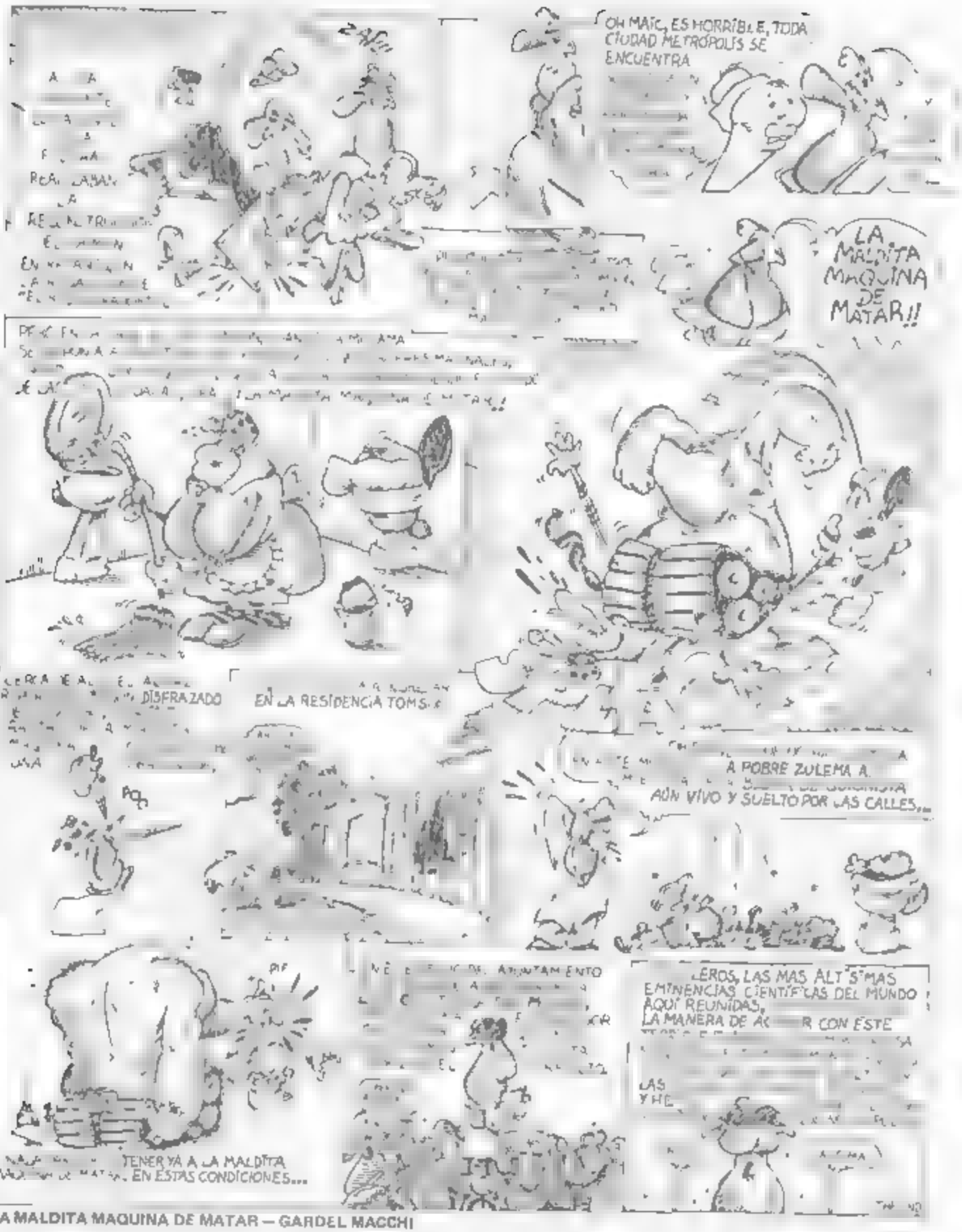
CONMOTIVO

Te quiero
así ha sido siempre
los alambres, tu fino hilo
tu límite
las cavernas esponjosas
entre los tímidos arbustos
Todo lo absorves
Todo lo escupes
te rechazas a ti misma
Y te acaricio porque me lastimas
y te amo porque me odias
somos una familia
tu pulu lenta sangre me punza
temo a su humedad
trae hijos

Marcelo Rondinone

SI QUIERES AGUJERLAR CON NOSOTROS LLAMA AL 622-1377(jorge) 247-3441(pancho) 753 2085(pampa) 767-7927(jose luis) →

...DE LO INACCESIBLE, CONCIBE SU ÚLTIMO
UNA MODERNA CORTADORA
...ENTERA, CUANDO UNA
LA MALDITA MAQUINA DE MATAR!!
LA JORNADA FUÉ MUY AGITADA EN EL EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO
Y NUESTROS NIÑOS
A MAQUINA DE CORTAR
SCAEZ



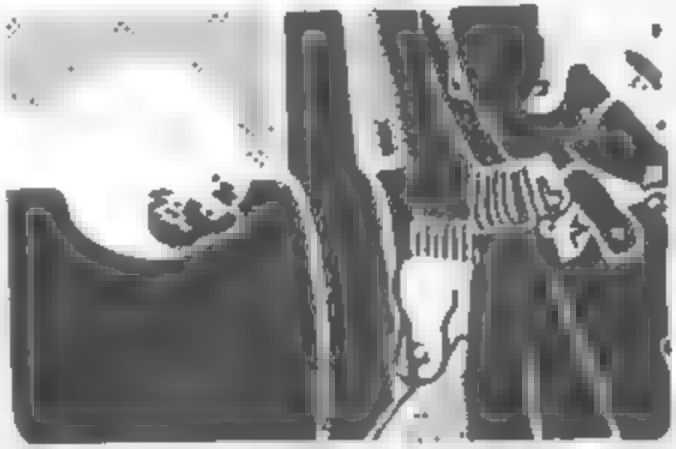
LA MALDITA MAQUINA DE MATAR — GARDEL MACCHI

tener un lugar para hacer lo que uno quiera
putear, patear, derribar, unas cuantas cosas más
DESTRUIR construir nuevos derrumbes
el tipo que sólo tiene una máquina de escribir herrumbrada o una rapicera de segunda mano, como única posesión y la invierte en putear, patear, derribar, unas cuántas cosas más. ese tipo es un poeta!
y si tiene la CLASE que tuvo hemingway para apretar el gatillo o, siendo el mejor escritor VIVO de mundo, esperar el resultado de la cuarta carrera en hollywood park absolutamente congelado. ese es CHARLES BUKOWSKI
bukowski: sí, es bueno. MUY norteamericano.
– bukowski? y... mirá lo llevé a la playa y me resultó MUY pesimista
– bukowski??? quién? ah, sí, reloco. MUY de la nuca
claro, BUKOWSKI es MUCHO
– y porque no escriben algo sobre eso?
les parece??? bueno, mañana lo escribimos.
el chico tripas-teñidas-de-pastas nos citó en THE WALL una vez más. antes de la trasnoche fuimos a comer no comimos. tres botellas de blanco después estábamos dando lástima en la cola de un cine. no era el de THE WALL, nos mandamos y a otras cosa
la otra cosa venía con las escaleras de la catedral hechas un amasijo de carne podrida.
casi dos horas de celuloide y EL TRIP DE LAS CALLES hallev zapatos. mil novecientos ochenta y seis años de (d c qué???). videos. carnaval. THE END GAME OVER no hace falta pagar entrada para ver THE WALL
no hacen falta los hipokes, los fumetas de cuarta, los profesionales, los extras, los dirigentes estudiantiles, no hace falta el futuro, los chicos con cara de YO ODIO A MI VIEJA, PERO HAY UNA SOLA. menos mal, sino habría demasiados chicos con cara de YO ODIO A MI VIEJA PERO HAY UNA SOLA. menos mal etcétera
algo sobra. chicos o viejas, es lo mismo.
de alguna manera, llegamos a casa. whisky, un poco de sol para variar a mí me esperaba susana, dormí en el suelo.
a mí ya no me esperaba nadie, ronqué el resto del día
y en la resaca escribimos ésto
pero
BUKOWSKI dónde está???

jorge milone – Joma gutiérrez

querés ser mi medio corazón?

Norman terminaba cuando los vió yendo al norte por la 405 un viejo modelo de Cadillac blanco. Los descubrió en rojo, ellos lo vieron y frenaron. Los hizo dirigirse a la terminación, luego los siguió. Eran las 11 55 pm de un miércoles a la noche pero en vez de detenerse en el mismo boulevar el Cádillac aceleró rápido a la derecha y se detuvo en una calle residencial, apagó las luces y estacionó allí. Norman estacionó detrás de ellos, anotó la chapa. Entonces bajó de la motocicleta y caminó hacia el lado del conductor con su chequera de multas
El conductor era una mujer, de unos 32 años con el pelo rojo teñido. Estaba fumando un cigarrito. Su único atuendo era un par de botas marrones, rasguñadas y sucias medias largas rosas. Sus tetas eran inmensas. En una de ellas tenía tatuadas las palabras AMOR ES MIERDA. Debe haber dolido. Dos cuarentones gordos estaban en el asiento trasero. El asiento trasero también contenía un bar una tevé y un teléfono. Los hombres gordos parecían muy prósperos y acomodados
Su licencia, por favor madre
Mi licencia está en mi culo, dijo la mujer
Eh, es Blanca, oficial, –dijo uno de los hombres–. Ahora Blanca, muéstrale al oficial tu licencia
Está en mi culo, –dijo Blanca
Le voy a tener que inculpar madre. Por exposición indecente correr y, si persiste en sus acciones, arresto resistido
Blanca torció su cabeza de todo hacia Norman. Escupió su cigarrito hacia afuera. Su larga boca de labios delgados gruñó, mostrando los amarillos dientes rotos
Mierda, hombre. Qué quiere decir? Bajo arresto? POR QUE CARAJO?
Su licencia, por favor
Mi licencia? Aquí está mi puta licencia! Déle una buena mirada



Blanca movió dos manos y levantó su enorme teta derecha que anidó por encima del borde de la ventana
– Blanca, –dijo el mismo gordo que habló antes– muestra al oficial tu licencia.
Oficial, –dijo el otro hombre gordo– disculpenos por todo ésto. Blanca está muy trastornada. Su hija murió en Cleveland la noche pasada
– Su licencia, por favor
– Ah, béseme la concha
Norman retrocedió
– Muy bien, todos fuera del coche
Oh, mierda!, –dijo uno de los hombres gordos.
El otro hablaba por teléfono
Sí Bernie, hemos sido prendados. Alguna instrucción? Si realmente? OK
– Todos afuera, –repitió Norman– AHORA
Volvió a su moto para llamar a un patrullero por radio.
– EH!

Era uno de los hombres gordos, el más pesado. Corrió tan bien como pudo. Estaba vestido con un caro traje verde. El traje estaba rigurosamente ajustado al molde de cada curva de su gordura.

— Oficial! Mire! Usted recibirá algo! Por suerte lo vi. Aquí!

Colocó seis arrugados billetes de cien en la mano de Norman. Norman miró los billetes, vaciló un momento, entonces los arrojó hacia atrás.

— Por su bien haré de cuenta que nunca intentó sobornarme.

El hombre gordo recogió los billetes y los estrujó en su bolsillo. Sacó un cigarro, lo encendió con un encendedor trabajado en diamante. Sus ojos lo miraron sin darle importancia.

— Saben muchachos, ustedes siempre siguen el libro, nunca llegarán a nada. Todo tiene su callejón sin salida, y quise decir su CALLEJON SIN SALIDA.

Mientras tanto, atrás, Blanca se sentó en la capota del Cádillac blanco. Había encendido un nuevo cigarrito y estaba mirando al cielo intentando localizar la Vía Láctea.

El otro hombre gordo dejó el coche y caminó hacia la motocicleta. Llevaba un traje naranja con zapatos de piel de canguro. Alrededor de su cuello había una enorme cruz de plata, hueca por dentro pero llena, llena de cocaína. Una repugnante película cubría casi por entero su ojo izquierdo. Pero su ojo derecho asomaba indicando su corta vida.

Cuál es el problema, Eddie. No me hago cargo?

— Cargaremos un boy scout aquí Marvin.

— Eso es triste.

— Es peor que triste, es una reputa tristeza.

Norman alargó la mano hacia la motorola para hacer su llamada.

Eddie sacó un 38 corto.

— Baje el micrófono, oficial Por favor.

Norman lo hizo.

Marvin lo rodeó por detrás. Deshizo su cartuchera. Tomó su arma. Entonces levantó el machete. Eddie le señaló con el revólver.

— Muy bien, oficial. Camine al coche, por favor.

Norman caminó hacia el Cadillac pensando, es que nadie ve esto?

Dónde demonios están los ciudadenos cuando la policía los necesita?

Por alguna razón recordó la discusión que había tenido con su esposa, antes de ir al trabajo. Se había vuelto hermosamente repugnante. Y había sido por nada. Sobre dónde podrían ir en las vacaciones. Ella quería ir a Hawaii. El quería ir a Las Vegas.

— Tranquilo, boy scout.

Se detuvieron mientras Marvin abría el baúl trasero.

Van a meterme ahí dentro? pensó Norman.

Pero Marvin apenas introdujo el arma y el machete de Norman, cerró el baúl.

Se dirigieron al Cádillac. Blanca los vió y saltó de la capota. Sus tetas casi la trajeron al asfalto como aterrizando.

Eddie rió.

— Merde, lo podemos atar.

— Podemos hacer cualquier cosa con él, —dijo Eddie.

Abrió la puerta trasera golpeando a Norman en el culo con un rodillazo e introduciéndolo. Eddie subió a su lado, Marvin del otro. Blanca estaba al volante. El Cadillac partió.

Marvin abrió el bar mientras silbaba O os salve a América y preparó ron y soda.

— Quiere un trago oficial?

Norman no respondió.

— Qué vas a hacer Eddie?

— Whisky con apenas una salpicada de oporto.

— Blanca?

— Tomaré un Berlin 45, cargado.

— Hacemos Berlín 45 bien pesados oficial, —dijo Marvin.

—Seguro que no quiere uno?

Norman no respondió.

— Eh Eddie. Alguna novedad?

— Como que?

— Todos los policías de tráfico tienen culos con forma de medio corazón.

— Sí, sí. Pienso que es verdad. Porqué será así.

— Los caminos de Dios son misteriosos.

— Desde luego.

Marvin pasó el Berlin 45 cargado a Blanca quien lo tomó de un trago. Luego revoleó el vaso por la ventana.

— Ustedes harían bien en soltarme. —habló Norman.

— Chico, —dijo Eddie— atiende esto.

— Es una lástima, —dijo Marvin.

— Es peor que una lástima, —dijo Eddie.

— Es una puta lástima, —dijo Blanca.

— Lárguenme y hasta tendrían una oportunidad, —dijo Norman.

— Usted es uno de aquellos cuyas oportunidades son limitadas, —dijo Marvin. — Oficial, déjeme contarle algo usted se rige por el libro, vive pobre y muere pobre. Y generalmente, temprano.

Blanca torció la cabeza.

— Eh, dejen de joder a este pobre infeliz. Tipos como éste, la primera vez que se hicieron la paja corrieron enseguida al confesionario.

— Ah, —dijo Marvin— este tipo es boludo hasta para hacerse una paja.

— Eso sí que es ser boludo, —dijo Blanca.

— Las cosas se vuelven cada vez más boludas en esta época de locos. Es una lástima, —dijo Marvin.

— Pero qué una lástima, —dijo Eddie.

Entonces el Cadillac blanco volvió a la 405 flotando a través de la noche.

Llegaron a una rotonda del barrio residencial. Atravesaron la oscuridad silenciosa donde las largas ramas de los árboles parecían tentáculos, un claro de una las atravesaba, pero no demasiado, y había jaulas llenas de pájaros y extraños animales. Todos ellos, pájaros y animales, estaban en silencio, parecían contentos en el reino de la espera eterna.

Entonces llegaron al portón. Blanca apretó un botón. El portón se abrió. Tenía largos dientes arriba y abajo. Tan pronto como pasaron, un destello de luz los recibió. El auto y todos sus ocupantes fueron transferidos al espacio sideral de seguridad.

El flash hizo que Norman se enderezara rápidamente.

— Tranquilícese, canuto —dijo Eddie. Está a punto de formar parte de la historia de este lugar. Alguna duda? Ha tenido varios dueños y visitantes extraños.

— Sí, —dijo Marvin— como Winston Churchill, efectuó una visita secreta hace bastante, desde luego.

— Y parece —dijo Eddie— que vieron afuera cuando Winston tomaba y nunca iba al baño. Apenas se sentaba ahí se tragaba litros de alcohol y se meaba y cagaba en los pantalones.

— De apestosa bebida, —dijo Marvin.

– Este puto lugar tiene varias décadas, –dijo Eddie– Un día el beisbolista Ruth vino medio loco y arrancó todos los rodoros de la casa, luego le dió mil es de dólares a una mucama sólo por chuparle los pe os de la ingle. Un verdadero mamón ese Babe.

El coche giró y se detuvo.

– Una vez Bogart noqueó a un mayordomo que pensaba en Casablanca como un film cualunque, –dijo Marvin

– Decían que Hitler vino aquí después de la segunda guerra, –acotó Eddie–. Y pidió carne de caballo para el desayuno

– Hitler murió en un Bunker, –dijo Norman.

– Eso fue algo preparado, –interrumpió Eddie–. Hitler murió en la Argentina, el tres de abril de 1972 Ahora salgan de coche

Todos bajaron

Era una noche calurosa, una noche perfecta, cuando se dirigieron a la puerta principal de la inmensa mansión, Marvin dijo, – Usted sabe, oficial Es muy tarde para esos 600. Pero tuve una idea que debería haber sido suya. . . o no?

Sí, dijo Norman sorprendido de que esa palabra pudiera haber salido de su boca

Después de atravesar la línea de los guardias de seguridad, allí estaba él en frente del hogar Con apenas un gentil crepitar de leños. El hombre más gordo de todos. Big Bernie. Bernie estaba en el sofá. El hacía todos los negocios allí el cogía allí, él era chupado allí, él comía allí, él transaba allí, obviamente por teléfono, y siempre dormía allí a cualquier hora. Había otras 32 habitaciones, 24 de las cuales raramente veía o quería ver algunas de ellas ocupadas por los guardias.

Big Bernie tenía 322 años, no tenía hijos ni tampoco amigos. Estaba jubilado. Sólo estaba interesado en sus ganancias, lo cual estaba bastante fuera de la visión de la ley Las reservas eran divididas y guardadas en ramas del negocio legal, cubiertas y dirigidas por varios de los mejores abogados y contadores del mundo

Había algo casi búdico en Big Bernie. Algo que lo hacía querible. Como un gran poder que a veces hace querible a un hombre. Porque lo mantiene decentemente tranquilo frente a los grandes problemas.

Big Bernie miraba desde el sofá como el grupo se acercaba entonces pararon

– A él, que tenemos aquí?

– Tenemos un cana, jefe. El que le habíamos dicho

Big Bernie suspiró.

– Maldición, odio esta clase de cosas. Bien, soy un hombre correcto. Al menos lo podríamos mandar de vuelta contento. Que nunca se diga que no tengo compasión!

Big Bernie miró hacia Blanca.

– Le darás una buena chupada Blanca, ahora.

– Qué? Es un cana! Un cana mató a mi hija la noche pasada en Cleveland!

– Mi niña, esto me entristece más que a tí Pero debemos llevarlo a cabo. Desabróchale la bragueta y al trabajo!

– Mierda Debo hacerlo?

– Lo harás como te ordeno Blanca!

Blanca se arrodilló y comenzó a chupar

– Mierda, odio ésto!

– Medio mundo corre con odio, la otra mitad con temor Procede

Blanca retomó la tarea. Era una dura trabajadora.

– Dónde nació? –preguntó Big Bernie a Norman.

Norman no respondió

Contéstame o vas a morir con el nabo parado!

– Pasadena, California.

– Por lo menos no vas a morir allí Tienes algún hijo?

– No.

– Eso está bien. Está realmente bien.

Blanca continua trabajando

Cómo hiciste para volverte cana?

– El salario es bueno

– Sí? Comparado a qué? A un empleado de perreras?

– Oh, –exclamó Norman–. oh, oh, OH!

Blanca siguió bombeando con ferocidad.

Norman eyaculó. Blanca lo abrochó, escupió en la alfombra, caminó hacia el bar donde se preparó un Whisky doble

Big Bernie salió de sofá y caminó hacia Norman. Si Buda caminó alguna vez, entonces Big Bernie era Buda. Miró a Marvin. Palmeó su cabeza con pena.

– Dos cosas ahora, tenemos que destruir el Cadillac, pienso que siempre los platos son rotos. Aquí no tenemos chance. Y tenemos que destruirlo a él, –miró a Norman– Es el único camino, metete esto en la cabeza.

Vamos a hacerlo, –dijo Marvin.

– Lo haremos, –dijo Eddie.

Lo siento, –dijo Big Bernie.

Al carajo con él!, –dijo Blanca– Sólo es un cana.

Blanca, –dijo Big Bernie– los canas tienen sentimientos, temores y deseos como el resto de la gente.

– Al carajo!

– Escuchen, –dijo Norman– déjenme ir y no voy a hablar puedo tapar todo.

– Me gustaría chico. Pero no puedo permitírtelo. Podés arruinar veinte millones en negocio. Tengo 232 personas trabajando para mí Podés destruir sus vidas. Tienen familias, hijos e hijas en colegios y universidades, en Harvard, en Yale, en Stanford. También tengo un hombre en el senado y cuatro en el congreso. Controlo al municipio y sus consejos. Apenas puedo confiar en tu PALABRA. Entendés o no?

– Muy bien, –dijo Norman– pero quiero saber una cosa. Usted es tan vivo, tiene tanto control sobre las cosas, conoce tan bien que infierno sucede en lo que hace, entonces cómo puede proteger una concha sucia como Blanca? He encontrado muchas putas pero ella es lo máximo! Viendo en público con tetas fuera y medias sucias! y ni siquiera puede dar una buena lavada de goma!

Blanca, –dijo Big Bernie– es mi hija.

Qué? La dejaría hacerme una chupada?

Sé que da malas chupadas, es por eso que dejo que practique, así algún día puede darme una mejor

– No puedo creerlo.

Está claro.

– Está loco!

– Lo dice porque espero una chupada mejor?

– Usted es un loco maniático! En qué anda?

Vida, –dijo Big Bernie.

Entonces señaló a Eddie y a Marvin.

Muy bien, tengan cuidado con él.

Agarraron a Norman y lo tiraron a través de la entrada.

Big Bernie volvió al sofá. Se sentó. Tomó un poco la cabeza hacia Blanca.

– Escuchame, muñeca. Quiero un whisky doble

– Whisky y agua, pa?

– Claro. . .

Big Bernie se sentó mirando el último destello de los leños en la chimenea. Iba a perder el Cádillac blanco. Pero le quedaban cuatro Rolls. O eran cinco? Era sólo que el Cadillac le hacía sentir cierta clase de importancia. Se sentía un poco cansado. Aunque conducir un imperio todavía tenía sus ventajas. Cada hombre cada día era presionado por problemas que debían arreglarse. Desviás la atención de ellos y las paredes se derrumbarían. Una monótona atención a los detalles triviales era el secreto de las grandes victorias. Evitar las pequeñas cosas y cuando llegan las grandes ya están ganadas.

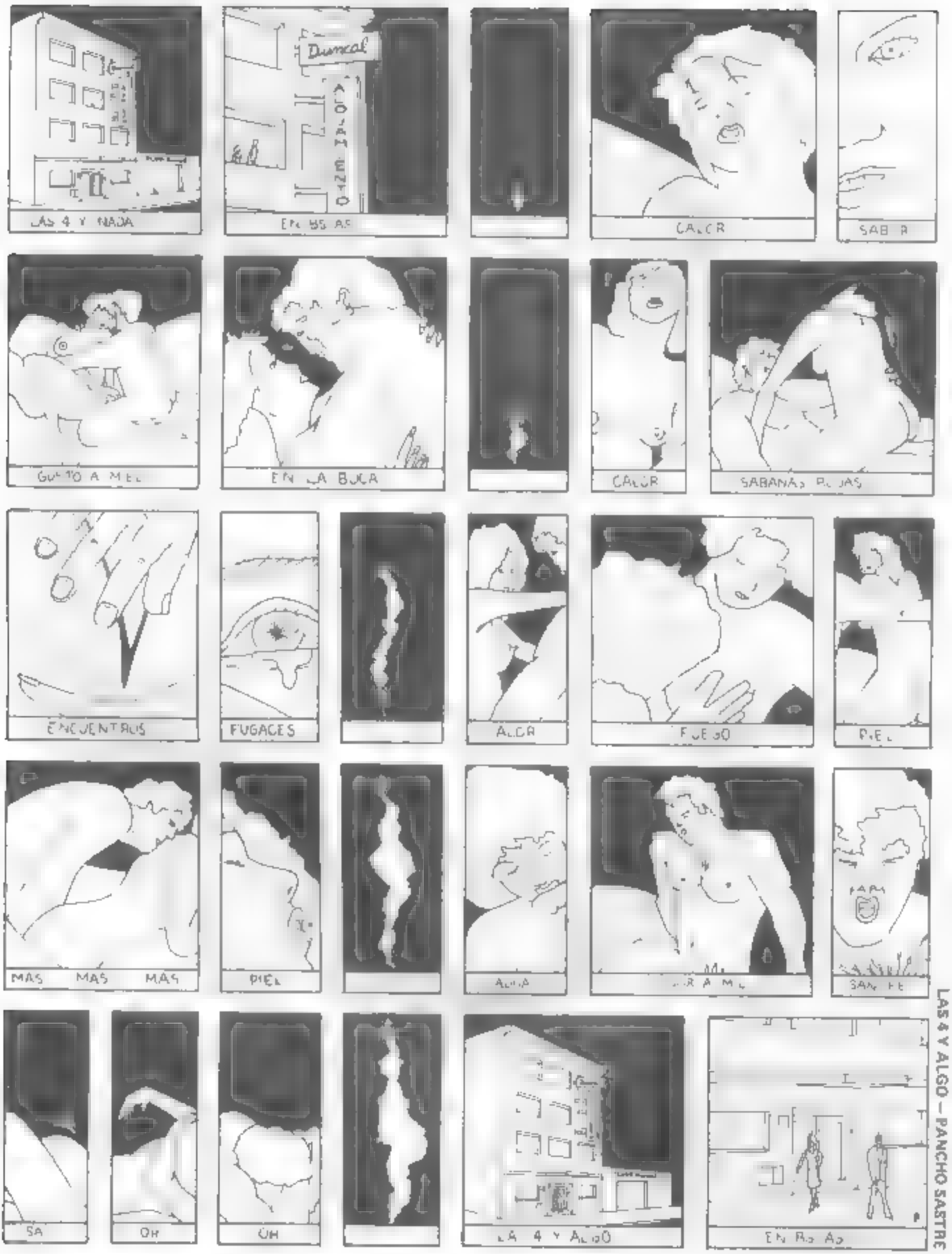
Blanca le alcanzó el trago. El sonrió y dijo –Gracias.

Un whisky doble era bueno para el espíritu.

Lo bebió y el Invierno llegó a su fin.

CHARLES BUKOWSKI

Traducción. Marcelo Rondinone y Claudio Molinari



LAS 4 Y ALGO – PANCHO SASTRE

POBRES EDUARDO VIGIANO
somos POBRES
hay cosas que sólo conocemos por imagen
cosas que no se tienen ni se tocan
que no se
MUERDEN
hay contactos que no practicaremos grandísimos placeres para otros lugares seres muy diferentes con otra función que darle a los sentidos gente para otra cosa que la nuestra

hay parajes privados
mujeres preservadas
hay dueños
Y SOMOS POBRES
tantos para lo
que nos queda
somos innumerables
la reacción en
cadena de un dolor
resignado
PERO SOMOS

mientras quede
lo mágico
lo propio
mientras
mientras no nos ganen con el hambre
FIN

SUPER CENSURO
BY POR PAR
Hazel
1986
(AXEL KUSCHEVATZKY)
Shell College
CHAU!
QUERÉS DROGA?
QUE INTERESANTE (HAY QUE DECIR) ESTE TRAFICANTE QUIERE PERVERTIR
PODRIDO MOROSO MAL DITO ASQUEROSO
CRAK!
TU DIRÁS (LO SE) Y YO AHORCARÉ
DE VERDAD, FAMILIA Y PROPIEDAD
CRACK
AIA, UG*
POR LA PUREZA DE RAZA VUELVE A TU CASA.
NIÑO
MORI
*ME MUERO AGH!
LEA AGUJER
SANTA SOGA LLEVARÍA MÁS DROGA?
E'LO PARIÓ
POR LA MAGA, MÁS DROGA LLEVABA!
TRISTE Y SACRIFICADA LA VIDA DEL SUPER HEROE FACISTA, NAZI Y MATRICIDA
"QUE VA CHACHÉ" ANDÁ A CAGAR!
GIL DE GOMA
HAZEL 1986
THIS IS THE END
A LOS 13 TAMBIÉN SE PUEDE...
Hazel
PAMPA

EL CONCIERTO

ADAPTACIÓN DEL TEMA "EL CONCIERTO" DE LEO MASLIAH

ERA UN CONCIERTO DE MÚSICA CULTA. Y RENACÍAN LAS FUERZAS OCULTAS, DE LOS ANTIGUOS MAESTROS GENIALES, DE LOS ETERNOS, DE LOS INMORTALES

ERA UN CONCIERTO, ERA EL GOCE MÁS FINO, ERA UN CONTACTO CON ALGO DIVINO, ERA SOLEMNE, ERA CASI SAGRADO, ERA UN PLACER DE LO MÁS ELEVADO

FLAUTAS, VIOLINES, TROMPETAS, PLATILLOS, SONABAN ENTRE CORBATAS, AULLOS, ENTRE BOLSILLOS RELLENOS DE PLATA, ENTRE LAS LLAVES DE ALGÚN COLA CHATA

ENTRE COLLARES, PELUCAS, COLORANTES, ENTRE TAPADOS DE PIEL, ENTRE GUANTES

ENTRE ABOGADOS Y ALGÚN ESCRIBANO, Y DOS O TRES PROFESORAS DE PIANO.

LA GENTE OÍA CON MUCHO ENTUSIASMO, ESTABAN TODOS AL BORDE DEL PASMO

ES QUE LA MÚSICA SERIA, LA FINA, LE PONE A UNO LA PIEL DE GALLINA

BERP BERP

ERA PROFUNDO, ERA ALGO SUBLIME, DECIME VOS SI NO ES CIERTO, DECIME...

SI EL DIRECTOR A PESAR DE SER JOVEN ¿NO ERA LA IMÁGEN DEL PROPIO BEETHOVEN?

ERA EL EDÉN PARA LOS QUE ASISTÍAN SONABA JUSTO COMO ELLOS QUERÍAN, SONABA TAN CULTO, TAN ELEVADO, QUE TUVO UN TRISTE Y FATAL RESULTADO

PORQUE DE A TODO LA GENTE ASCENDÍA BAJO EL EFECTO DEL ARTE SUBÍA, IBAN EN BUSCA QUIZÁS DE LA ALTURA CORRESPONDIENTE A ESA MÚSICA PURA.

Y LAS BUTACAS QUEDARON VACÍAS TODA LA GENTE SUBÍA Y SUBÍA, SIEMPRE MÁS ALTO EN EL AIRE TOMADA POR AQUEL ARTE SUPREMO, ELEVADO.

MIENTRAS LA ORQUESTA SEGUÍA TOCANDO, TODA LA GENTE SE IBA ESTRELLANDO

CASI A LA VEZ LA CABEZA EN EL TECHO, QUEDARON TODOS LOS CRÁNEOS DESHECHOS

Y POR LA FUERZA DE LOS CABEZAZOS SE FUE CAYENDO EL TEATRO A PEDAZOS

TODA LA ORQUESTA QUEDÓ SEPULTADA, QUEDÓ ENTERRADA, QUEDÓ HUFILADA...

Y LOS OYENTES SEGUIAN SIN PAUSA

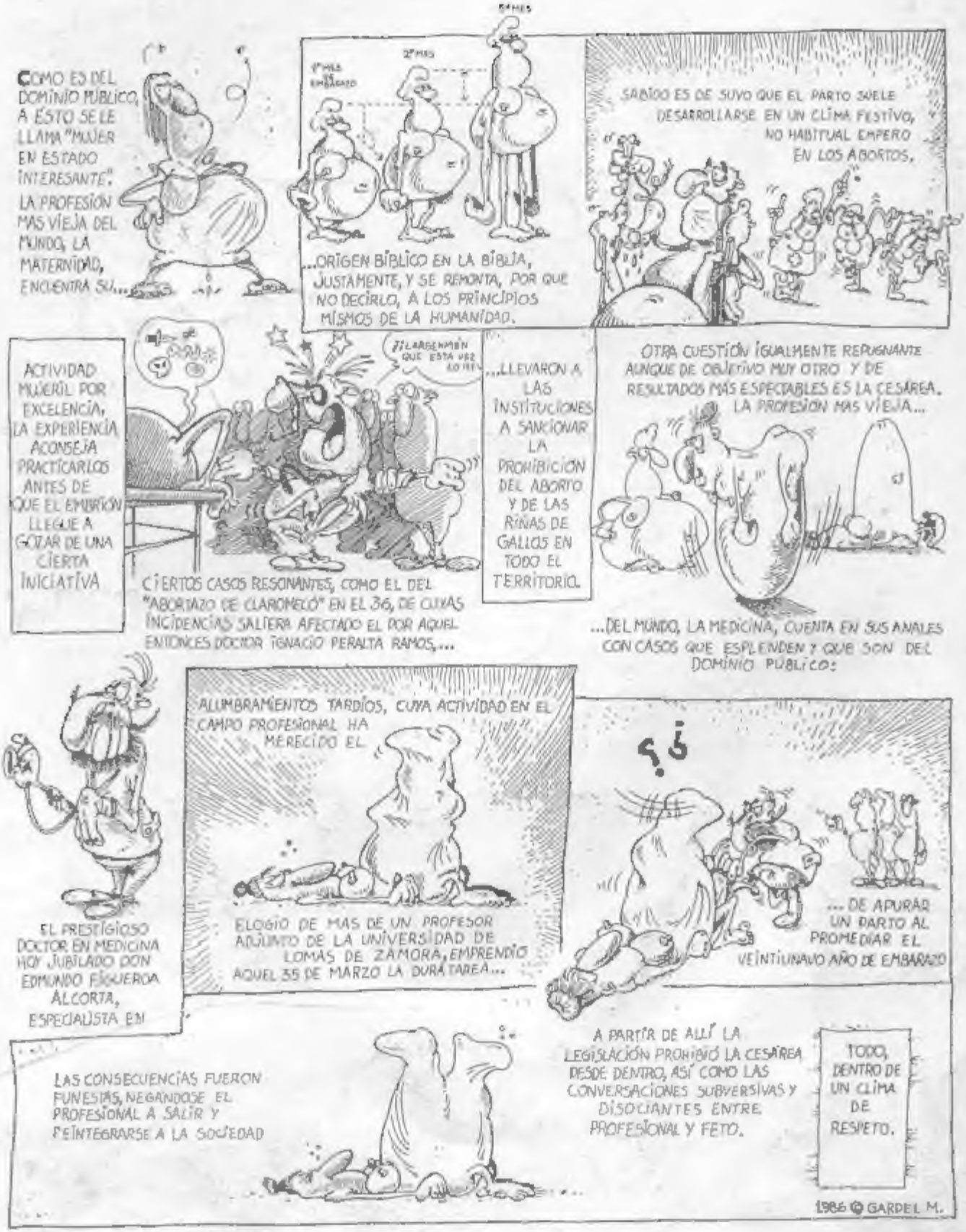
SUBIENDO PERO YA POR OTRA CAUSA

YA NO ERA EL ARTE QUE LOS ELEVABA

ERA LA MUERTE QUE SE LOS LLEVABA.

termino

EL CONCIERTO -- ALEJANDRO TALIANO


COMO ES DEL DOMINIO PÚBLICO, A ÉSTO SE LE LLAMA "MUJER EN ESTADO INTERESANTE". LA PROFESIÓN MAS VIEJA DEL MUNDO, LA MATERNIDAD, ENCUENTRA SU...
1º MES DE EMBARAZO
2º MES
5º MES
...ORIGEN BÍBLICO EN LA BIBLIA, JUSTAMENTE, Y SE REMONTA, POR QUE NO DECIRLO, A LOS PRINCIPIOS MISMOS DE LA HUMANIDAD.
SABIDO ES DE SUYO QUE EL PARTO SUELE DESARROLLARSE EN UN CLIMA FESTIVO, NO HABITUAL EMPERO EN LOS ABORTOS.
ACTIVIDAD MUJERIL POR EXCELENCIA, LA EXPERIENCIA ACONSEJA PRACTICARLOS ANTES DE QUE EL EMBRIÓN LLEGUE A GOZAR DE UNA CIERTA INICIATIVA
¡¡LARGENMÉN QUE ESTA VEZ LO HE
CIERTOS CASOS RESONANTES, COMO EL DEL "ABORTAZO DE CLAROMECÓ" EN EL 36, DE CUYAS INCIDENCIAS SALIERA AFECTADO EL POR AQUEL ENTONCES DOCTOR IGNACIO PERALTA RAMOS,...
...LLEVARON A LAS INSTITUCIONES A SANCIONAR LA PROHIBICIÓN DEL ABORTO Y DE LAS RIÑAS DE GALLOS EN TODO EL TERRITORIO.
OTRA CUESTIÓN IGUALMENTE REPUGNANTE AUNQUE DE OBJETIVO MUY OTRO Y DE RESULTADOS MÁS ESPECTABLES ES LA CESÁREA. LA PROFESIÓN MAS VIEJA...
...DEL MUNDO, LA MEDICINA, CUENTA EN SUS ANALES CON CASOS QUE ESPLENDEN Y QUE SON DEL DOMINIO PÚBLICO:
EL PRESTIGIOSO DOCTOR EN MEDICINA HOY JUBILADO DON EDMUNDO FIGUEROA ALCORTA, ESPECIALISTA EN
ALUMBRAMIENTOS TARDÍOS, CUYA ACTIVIDAD EN EL CAMPO PROFESIONAL HA MERECIDO EL
ELOGIO DE MAS DE UN PROFESOR ADJUNTO DE LA UNIVERSIDAD DE LOMAS DE ZAMORA, EMPRENDIÓ AQUEL 35 DE MARZO LA DURA TAREA...
¿¿
... DE APURAR UN PARTO AL PROMEDIAR EL VEINTIUNAVO AÑO DE EMBARAZO
LAS CONSECUENCIAS FUERON FUNESTAS, NEGÁNDOSE EL PROFESIONAL A SALIR Y REINTEGRARSE A LA SOCIEDAD
A PARTIR DE ALLÍ LA LEGISLACIÓN PROHIBIÓ LA CESÁREA DESDE DENTRO, ASÍ COMO LAS CONVERSACIONES SUBVERSIVAS Y DISOCIANTES ENTRE PROFESIONAL Y FETO.
TODO, DENTRO DE UN CLIMA DE RESPETO.
1986 © GARDEL M.